# CATALOGUE

des

# ŒUVRES

DE

# P.-V. GALLAND



PEINTURES

COMPOSITIONS DÉCORATIVES

ÉTUDES ET DESSINS

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

*Les Jeudi 19 et Vendredi 20 Avril 1894, à deux heures*

EXPOSITION PUBLIQUE

*le Mercredi 18 Avril 1894, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*



Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1894

*CONDITIONS DE LA VENTE :*

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

Les peintures, compositions décoratives, études et dessins, ont été marqués, suivant leur dimension, de l'une des estampilles ci-dessous :





NOTA

---

*Toute la Collection ne devant pas passer en vente, pour tous choix que l'on désirerait faire, ou pour tous renseignements, s'adresser à* M. Henri HARO, *peintre-expert, 14, rue Visconti, ou à* M[e] G. DUCHESNE, *commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre.*

NOTE

Toute la Collection ne devant pas [illegible] la vente, pour tout choix que l'on [illegible] faire, ou pour tous rensei[illegible]ments, s'adresser à M. Henri Haro, [illegible] expert, 14, rue Visconti, ou à [illegible] L. Duchesne, Commissaire-priseur, [illegible] de Hanovre.

# P.-V. GALLAND

L'Exposition des œuvres de P.-V. Galland, que des mains pieuses ont réunies au palais des Champs-Élysées, marquera certainement parmi les événements artistiques les plus considérables de notre temps. Aux amateurs un peu trop épris du bruit, et dont l'esprit distrait ne se montre guère attentif que pour les renommées tapageuses, elle dévoilera l'œuvre formidable d'un maître trop ignoré, que son merveilleux et complexe talent place au premier rang des artistes contemporains. Pour les amis du peintre, pour ses intimes, pour ceux qui furent ses conseillers et son appui dans la lutte écrasante qu'il a soutenue, ses confidents et ses consolateurs aux jours douloureux des incertitudes et des désespérances, pour ceux-là mêmes elle sera une révélation.

Avec une modestie assurément exagérée, avec un respect de son art bien rare aujourd'hui, Galland si bon, si tendre dans la vie privée, si expansif avec ses amis, mettait, quand il s'agissait de son art, une sorte de pudeur instinctive à ne pas se livrer même à ceux qu'il affectionnait le plus.

Il apportait une fierté jalouse à cacher le secret de ses recherches. Il dérobait à tous les regards ses études incessantes, les tâtonnements que son œil difficile et trop rarement satisfait lui imposait, et qui précédaient toujours chez lui l'éclosion d'un ouvrage d'importance.

Il entendait ne laisser voir son œuvre qu'une fois achevée. Aussi le dépouillement de ses cartons débordant de superbes dessins, de croquis charmants, d'études attentives, consciencieuses, émues, au travers desquelles on voit une pensée longtemps caressée éclore, grandir, s'affirmer et prendre corps ; ce dépouillement ne saurait manquer de provoquer, chez ceux qui l'ont le mieux connu, une surprise et une admiration pleines à la fois de charme et de regret, car il leur semblera qu'ils auraient dû l'aimer et l'admirer encore davantage.

Rien n'est à la fois plus touchant et plus instructif que de voir en ces 2000 dessins l'artiste, une fois son plan général adopté, se retourner vers la nature et, le modèle sous les yeux, chercher l'attitude de chaque personnage, contrôler avec soin l'exactitude de chaque geste, la forme de chaque pli et ensuite établir le rapport de chaque détail avec la place qu'il doit occuper dans l'ensemble. L'artiste sort grandi de ces rapprochements et cette extraordinaire probité rend sa mémoire plus attachante.

Une autre constatation non moins précieuse, mais plus inattendue, ressort également de la contemplation de ce labeur énorme; c'est que Galland, bien qu'il s'en défendît avec une sorte de passion, eût été, s'il l'eût voulu, non seulement un peintre d'histoire distingué, mais aussi un peintre de genre et un paysagiste de premier ordre.

Cette Exposition le révèle, en effet, comme un virtuose émérite, comme un peintre de *morceau* à la fois vaillant et délicat, sachant, avec une puissance de rendu incomparable, avec une harmonie vibrante et avec une étonnante richesse de coloris, enfermer dans un coin de forêt, dans un bosquet fleuri, dans un

intérieur modeste et discret, dans un bout de paysage croqué au clair de lune, un sentiment exquis de la nature, une distinction rare et cette émotion contenue qui était à la fois la caractéristique de son cœur et la marque de son talent.

Ces ouvrages délicieux diront assez quels succès il eût obtenus à nos Salons annuels, s'il eût voulu suivre une voie moins austère, et la popularité qui se serait attachée à son nom, si, de parti pris, il n'avait dissimulé avec un soin jaloux ce que son talent avait d'aimable, de charmant, de personnel.

Mais il s'était fait de cet art du Décorateur si négligé, si oublié aujourd'hui, une conception plus haute. De son séjour en Italie il avait rapporté la forte conviction que son devoir était de faire preuve d'abnégation complète, de subordination absolue. Et dans son enseignement, aussi bien que dans ses grands ouvrages, toujours conséquent avec lui-même, plaçant l'art au-dessus de l'artiste, il se montra constamment ennemi de cette virtuosité, qui cherche à faire briller l'exécutant aux dépens de la pensée qui doit dominer l'œuvre.

Ce qu'on nous montre de lui aujourd'hui

et ce qui nous le fait paraître si grand, n'est, en effet, que la partie dédaignée de ses travaux. L'autre moitié, celle à laquelle il a tout sacrifié, demeure attachée à jamais aux murs des églises, des hôtels, des palais. Elle reste disséminée dans les capitales de l'Ancien et du Nouveau Monde, à Madrid, à Londres, à Stuttgart, à Pétersbourg, à Vienne, à New-York; à Paris même, c'est à l'église Saint-Eustache, au Panthéon, à l'Hôtel de Ville, à l'Élysée, à la Sorbonne, qu'il faut aller l'étudier ou dans les nombreux hôtels qu'il a décorés pour MM. Aguado, Parent, Sédille, Mme de Cassin, etc.

Partout, en ces œuvres éparses se retrouvent ces grandes qualités que, seul en notre siècle, il semble avoir héritées des maîtres de Fontainebleau et de Versailles, des Primatice, des Le Pautre, des Bérain, des Claude Audran, dont il s'était fait le disciple et dont il s'efforça d'être le continuateur. Partout c'est la même souplesse de talent, le même goût fin et délicat et cette convenance qui s'accorde avec le milieu qui lui est imposé, cette harmonie captivante qui résulte d'une communauté logique d'efforts.

Aussi n'est-ce pas sans un certain sentiment

de tristesse qu'en présence de ce millier de cadres, témoignage incomplet d'une vie si féconde et d'une géniale production, on constate que cet artiste si consciencieux et si grand a dû s'en remettre à la postérité du soin de le juger suivant ses mérites.

HENRY HAVARD.

# PEINTURES

Au palais de l'Industrie vu peintures qui ne m'ont rien dit (je ne me rappelle pas avoir vu beaucoup de ceux indiqués ici) n'ai pas pu voir hôtel Drouot) à ... bal ici le 17 avril)

note de Made Esnault Pelterie

# TABLEAUX

---

1 — Le Marchand de Poissons à Londres.

Appartient à M. E. M.

10.100 / 9   2 — Le Jour des Cuivres.

3 — Venezia.

5800   4 — La Sortie du Bain.

5 — Prière à la Madone.

520   6 — La Toilette de Bébé.

510   7 — Le Vase brisé.

8 — L'Entrée à l'École (Londres.)

500

9 — Paysage (Savoie).

10 — Tête d'Italienne.

11 — La Grotte.

12 — La Toilette du jeune Prince.

13 — Enfant et Chat.

14 — Le Pont Neuf; effet de nuit.

15 — La Plaine.

16 — La Vallée.

17 — Le Lac; paysage.

18 — Baigneuse.

19 — Les Bords de la Tamise; paysage.

20 — Le Viaduc (Espagne); paysage.

21 — La Toilette de l'Enfant.

22 — Léda.

23 — Famille de Pêcheurs.

24 — La Halte; bords de rivière; effet de nuit.

25 — L'Étang; effet de soleil.

26 — Marée basse.

27 — Bacchanale.

28 — Tête de Femme flamande.

29 — L'Abreuvoir.

30 — Vue prise en Espagne.

31 — Paysage; effet d'hiver.

32 — La Pâtée.

33 — La Servante anglaise.

34 — La Prairie.

35 — Faune et Amours.

36 — Le Pâturage.

300 37 — Paysage; effet de neige.

530 38 — Le Bain.

500 39 — Le Bois; effet de lune.

40 — Les Bouleaux (Fontainebleau).

41 — Paysage, bords de rivière; effet de brume.

500 42 — Souvenirs et Regrets.

280 43 — Le Bac.

210 44 — Effet de lune; paysage.

480 45 — Les Sapins (Saint-Honoré-les-Bains).

255 46 — Paysage (Saint-Gervais).

360 47 — La Fontaine à Saint-Gervais; effet de lune.

48 — Femme au Miroir.

1500

## ÉTUDES ET ESQUISSES

49 — L'Atelier.

50 — La Visite interrompue.

51 — Le Repos.

52 — Diane et Actéon.

53 — Figures nues dans un paysage.

54 — La Sortie du Bain.

55 — Le Chaudronnier.

56 — Intérieur Renaissance.

57 — Après le Bain.

58 — Léda.

59 — L'Armurier.

60 — Amphitrite.

61 — Le Bain.

62 — Intérieur hollandais.

63 — Molière et sa Servante.

64 — Léda.

65 — La Sortie du Bain.

66 — L'Hôtellerie.

67 — Léda.

68 — Marchand de Poissons.

69 — Dame florentine.

70 — Sortie du Bain.

71 — La Bulle de Savon.

72 — Le Retour de la Cave.

73 — La Vierge et l'Enfant.

74 — La Toilette de Diane de Poitiers.

75 — Henri IV et l'Ambassadeur d'Espagne.

76 — La Sortie du Bain.

77 — La Chaste Suzanne.

78 — La Toilette de Diane de Poitiers.

79 — Le Marchand de Poissons à Londres.

80 — Les Trois Grâces.

81 — Narcisse.

82 — Marchand de Poissons.

83 — Tête d'Enfant.

84 — Le Christ et les Saintes Femmes.

85 — Femme orientale.

86 — Les Recommandations à la Nourrice.

87 — La Toilette de l'Enfant.

88 — La Cuisine.

89 — L'Hôtellerie.

90 — Femme dans un Intérieur pompéien.

91 — Tête de Bacchante.

92 — Étude.

93 — Étude de Femme.

94 — Le Bain.

95 — Fillette.

96 — Tête d'Italienne.

97 — Tête flamande.

98 — Étude de Femme.

99 — Nature morte.

100 — Nature morte.

101 — Étude de Femme.

102 — L'Entrée à l'École.

# COMPOSITIONS ET ÉTUDES DÉCORATIVES

103 — Bacchus.

Panneau décoratif.
Appartient à Mme G...

104 — La Peinture.

Panneau décoratif.
Appartient à Mme P...

105 — L'Architecture.

Panneau décoratif.
Appartient à Mme P...

106 — Vénus.

107 — Naïade.

Étude.

108 — La Musique.

Étude.

109 — Vénus.

Étude.

110 — Le Jeu.

Panneau décoratif.

111 — Motif de plafond.

112 — Mars.

Étude en grisaille.

113 — Étude en camaïeu.

114 — Femme et Enfant.

Dessus de porte.

115 — Vénus.

Dessus de porte.

116 — L'Eau.

Médaillon en camaïeu.

117 — La Géographie.

Dessus de porte.

610 118 — Quatre esquisses « Fête vénitienne », pour M. V. D. B.

119 — La Musique.

Dessus de porte; camaïeu sur fond or.

120 — Motif de plafond.

Camaïeu sur fond or.

121 — Enfants.

Frise en camaïeu.

122 — L'Été.

123 — Les Trois Grâces.

124 — La Cosmographie (Hôtel de Ville).

125 — L'Eau.

126 — Étude.

310 127 — Esquisse de plafond.

1400 128 — Cérès.

300 129 — Esquisse de plafond.

130 — Étude.

131 — Mars et Vénus (hôtel Continental).

132 — Deux esquisses de plafond, pour l'hôtel Continental.

133 — Zodiaque.

134 — Endymion.

Camaïeu.

135 — Esquisse.

300 136 — Bacchus enfant.

300 137 — Les Fondeurs (Hôtel de Ville).

138 — Le Réveil.

330 139 — Étude de Femme.

140 — Esquisse, pour M. V. D. B.

141 — L'Abondance.

142 — L'Architecte (Hôtel de Ville).

900 143 — Quatre dessus de porte : Enfants.

144 — Esquisse de plafond.

145 — Esquisse pour le théâtre de l'Union artistique.

146 — Esquisse pour le plafond de M. E. A.

147 — Esquisse de plafond.

148 — Esquisses pour l'Hôtel de Ville.

149 — Quatre dessus de porte : Amours et Fleurs.

150 — Deux bordures de Fruits, pour l'Hôtel de Ville.

151 — Quatre dessus de porte : Jeux d'Enfants.

152 — Vénus et Amour.

Composition décorative.

153 — Deux dessus de porte : la Musique; la Poésie.

154 — Apollon.

155 — Quatre dessus de porte : Jeux d'Enfants.

156 — Deux dessus de porte : la Poésie et la Musique.

157 — Trois dessus de porte : Vues du Midi.

158 — Le Char d'Apollon.

159 — Esquisse pour le plafond de M. G.

160 — Esquisse de plafond.

161 — Deux études pour les Métiers (Hôtel de Ville).

162 — Amours et Fleurs.

Dessus de porte.

163 — Enfant et Fruits.

Dessus de porte.

164 — Quatre esquisses de dessus de porte, pour le duc de G...

165 — Panneau de cheminée de M. S...

166 — Préparatifs de Fête.

Composition décorative.

167 — Amphitrite.

Panneau décoratif au bistre.

168 — Vase et Fruits.

Esquisse.

169 — Le Jour.

170 — L'Étude (Sorbonne).

171 — L'Industrie.

Étude pour plafond.

172 — L'Aurore.

Étude.

173 — L'Industrie.

Étude pour plafond.

174 — La Cosmographie (Sorbonne).

175 — Étude pour plafond.

176 — Composition décorative.

Grisaille.

177 — Faune et Enfant.

Médaillon.

178 — La Photographie.

Figure décorative.

179 — Panneaux décoratifs.

180 — L'Industrie.

Plafond.

181 — Trophée.

Panneau décoratif.

182 — Fleurs et Tambourin ; la Musique ; la Musique ; Médaillon d'Enfant et Fleurs.

6 20

Quatre panneaux décoratifs.

183 — Panneau décoratif.

184 — Panneau décoratif.

Voussure.

185 — Panneau décoratif.

186 — Étude pour le Panthéon.

187 — Étude pour la Prédication de saint Denis (Panthéon).

188 — La Prédication de saint Denis.

Esquisse, pour le Panthéon.

189 — Étude pour la Prédication de saint Denis.

190 — Hercule; Vénus; Pâris; Pan.

Quatre médaillons décoratifs. Cartons.

191 — La Poésie; la Navigation; la Géologie; l'Astronomie; la Musique; l'Astronomie; la Navigation; la Force; la Musique; la Mécanique; la Musique; l'Agriculture.

Douze médaillons pour l'Hôtel de Ville. Cartons.

192 — Trois dessus de porte.

Compositions décoratives.

193 — Deux dessus de porte : Instruments de musique et Fleurs.

194 — Trois dessus de porte : Esquisses d'Enfants.

195 — Vase et Architecture.

Panneau décoratif.

196 — Deux paysages décoratifs.

Esquisses.

197 — Enfants.

Esquisse de plafond.

198 — Le Char de Vénus.

Médaillon camaïeu sur fond or.

199 — L'Industrie, étude pour l'Hôtel de Ville.

200 — Vénus.

Panneau décoratif.

201 — Étude pour l'Hôtel de Ville.

202 — Junon.

Étude.

203 — L'Été.

Étude.

204 — Fleurs et Vases, trois études pour les Gobelins.

205 — Enfants.

Panneau décoratif.

206 — L'Adresse.

Étude.

207 — Berger, médaillon décoratif en grisaille.

208 — Fête Renaissance.

Étude.

209 — Enfant à la Tortue.

Étude.

210 — La Musique.

Esquisse de plafond.

211 — Modèle pour les Gobelins.

212 — Esquisse de plafond, pour M. E. A...

213 — La Peinture ; la Musique.

Deux dessus de porte en camaïeu.

214 — Esquisse pour le plafond de l'hôtel Continental.

215 — Trois dessus de porte : la Musique ; la Peinture ; la Poésie.

216 — Grisaille.

Panneau décoratif.

217 — Apollon et les Muses.

Plafond, pour M. de R...

218 — Esquisse de plafond, pour M. E. A...

219 — Esquisse pour le plafond de l'hôtel Continental.

220 — L'Air, esquisse pour plafond.

221 — Esquisse de plafond.

222 — Esquisse de plafond,

223 — Esquisse de panneau de cheminée, pour M. D...

224 — Esquisse de plafond.

225 — La Peinture.

Dessus de porte.

226 — La Musique.

Esquisse de plafond.

227 — Amours.

Esquisse pour plafond.

228 — La Musique.

Esquisse pour plafond.

229 — Esquisse pour plafond.

230 — La Réception et la Fête.

300

Trois esquisses, pour le prince N... (Saint-Pétersbourg).

231 — Étude pour le Panthéon.

232 — Figure décorative.

Grisaille.

233 — La Toilette de Vénus.

1.150

Esquisse de plafond.

234 — Tête de Femme.

Étude pour plafond.

235 — Deux bordures de Fruits.

236 — Esquisse de plafond.

1450

237 — L'Amour.

855

Deux études pour plafonds.

238 — Esquisse pour Henri IV (Louvre).

239 — Dessus de porte.

240 — Scène florentine.

241 — L'Arrivée.

Esquisse.

242 — Vénus et l'Amour.

Médaillon.

243 — L'Étude et la Science.

Deux études pour plafonds.

244 — Les Trois Grâces.

245 — Léda.

246 — Femme couchée.

Étude décorative.

247 — Femme couchée.

Deux médaillons.
Camaïeu.

248 — L'Enfant au Miroir.

Médaillon.

249 — Deux esquisses : Préparatifs de Fête vénitienne.

250 — Léda.

251 — L'Astronomie; la Musique; le Commerce.

Trois médaillons.

252 — Enfant et Guirlande de Fleurs.

Écoinçon.

253 — L'Air.

254 — Esquisse pour plafond.

255 — Le Maçon (Hôtel de Ville).

256 — Deux bordures pour le Panthéon.

257 — Un panneau pour l'Hôtel de Ville.

258 — La Musique; la Poésie.

Deux dessus de porte.

259 — Grande esquisse de plafond.

260 — Deux panneaux décoratifs; paysages.

261 — Esquisse de plafond.

262 — Esquisse pour l'Hôtel de Ville.

263 — Grande esquisse pour la Prédication de saint Denis (Panthéon).

264 — Panneau pour l'Hôtel de Ville.

265 — Esquisse pour le Panthéon.

266 — Bacchus.

Étude peinte.

267 — Composition décorative.

268 — Diane au Bain.

269 — Panneau décoratif pour les Gobelins.

270 — Tourment d'amour.

500

Esquisse d'un panneau décoratif, pour M. H...

360 271 — Henri IV, pour le Louvre.

Esquisse.

272 — La Musique.

273 — La Ruse.

Esquisse.

274 — Camaïeu.

275 — Farniente.

Camaïeu.

276 — Amours.

Esquisse.

277 — Vénus.

Camaïeu.

278 — Figures et Amours.

Esquisse.

279 — Endymion.

280 — Vénus et Amours.

Camaïeu.

281 — Vénus.

Grisaille.

282 — Esquisse de plafond, pour l'hôtel Continental.

283 — Léda ; coucher du soleil.

Esquisse.

# SUJETS DIVERS SOUS VERRES

SOUS UN MÊME CADRE :

284 — 5 peintures, sujets décoratifs.

285 — 4 » »

286 — 2 » »

287 — 3 » »

288 — 4 » »

289 — 4 » »

290 — 5 » »

291 — 5 » »

292 — 5 » »

293 — 6 » »

294 — 5 » »

295 — 6 peintures, compositions décorat.

296 — 4 » »

297 — 12 » »

298 — 5 » »

299 — 5 » »

---

300 — Douze cadres contenant divers esquisses, notes, taches et procédés.

# DESSINS

# COMPOSITIONS DÉCORATIVES

---

301 — Dessin original pour le diplôme de l'Exposition universelle de 1889.

302 — Perspective de Jardin.

Esquisse.

303 — Modèle de tapisserie, pour la Comédie-Française.

Esquisse.

304 — Trois projets présentés au concours pour le diplôme de l'Exposition universelle de 1889.

305 — Sous un même cadre : 8 dessins. Études pour le diplôme de l'Exposition universelle de 1889.

306 — Sous un même cadre : diverses études, pour le plafond de Mme de C...

307 — Bacchus.

Dessin au crayon noir.

308 — Sous un même cadre, 6 dessins.

309 — Id. 14 »

310 — Id. 5 »

311 — Id. 7 »

312 — Id. 10 »

313 — Id. 11 »

314 — Id. 8 »

315 — Id. 11 »

316 — Id. 5 »

317 — Id. 6 »

318 — Id. 13 »

319 — Sous un même cadre, 20 dessins.

320 — Id. 7 »

321 — Id. 9 »

322 — Id. 9 »

323 — Id. 7 »

324 — Id. 14 »

325 — Id. 12 »

326 — Id. 15 »

327 — Id. 11 »

328 — Id. 5 »

329 — Id. 20 »

330 — Id. 20 »

331 — Id. 15 »

332 — Id. 18 »

333 — Sous un même cadre, 17 dessins.

334 — Id. 16 »

335 — Id. 6 »

336 — Id. 10 »

337 — Id. 13 »

338 — Id. 8 »

339 — Id. 13 »

340 — Id. 12 »

341 — Id. 11 »

342 — Id. 20 »

343 — Id. 22 »

344 — Id. 14 »

345 — Id. 27 »

346 — Id. 18 »

347 — Sous un même cadre, 16 dessins.

348 — Id. 7 »

349 — Id. 12 »

350 — Id. 22 »

351 — Id. 14 »

352 — Id. 19 »

353 — Id. 10 »

354 — Id. 12 »

355 — Id. 7 »

356 — Id. 10 »

357 — Id. 13 »

358 — Id. 10 »

359 — Id. 6 »

360 — Id. 17 »

| | | | |
|---|---|---|---|
| 361 — | Sous un même cadre, | 8 dessins. | |
| 362 — | Id. | 9 | » |
| 363 — | Id. | 13 | » |
| 364 — | Id. | 8 | » |
| 365 — | Id. | 18 | » |
| 366 — | Id. | 4 | » |
| 367 — | Id. | 7 | » |
| 368 — | Id. | 10 | » |
| 369 — | Id. | 6 | » |
| 370 — | Id. | 10 | » |
| 371 — | Id. | 8 | » |
| 372 — | Id. | 12 | » |
| 373 — | Id. | 9 | » |
| 374 — | Id. | 22 | » |

375 — Sous un même cadre, 8 dessins.

376 — Id. 11 »

377 — Id. 5 »

378 — Id. 9 »

379 — Id. 11 »

380 — Id. 9 »

381 — Id. 4 »

382 — Id. 12 »

383 — Id. 10 »

384 — Id. 13 »

385 — Id. 6 »

386 — Id. 12 »

387 — Id. 6 »

388 — Id. 6 »

389 — Sous un même cadre, 8 dessins.

390 — Id. 12 »

391 — Id. 9 »

392 — Id. 10 »

393 — Id. 11 »

394 — Id. 10 »

395 — Id. 7 »

396 — Id. 7 »

397 — Id. 10 »

398 — Id. 8 »

399 — Id. 8 »

400 — Id. 8 »

401 — Id. 5 »

402 — Id. 12 »

| | | | |
|---|---|---|---|
| 403 — Sous un même cadre, | | 9 dessins. | |
| 404 — | Id. | 12 | » |
| 405 — | Id. | 12 | » |
| 406 — | Id. | 11 | » |
| 407 — | Id. | 10 | » |
| 408 — | Id. | 13 | » |
| 409 — | Id. | 14 | » |
| 410 — | Id. | 12 | » |
| 411 — | Id. | 4 | » |
| 412 — | Id. | 20 | » |

# COMPOSITIONS ET ÉTUDES POUR TABLEAUX

413 — Sous un même cadre, 8 dessins.

414 — Id. 9 »

415 — Id. 10 »

416 — Id. 8 »

417 — Id. 10 »

418 — Id. 10 »

419 — Id. 7 »

420 — Id. 9 »

421 — Id. 10 »

422 — Id. 13 »

423 — Sous un même cadre, 13 dessins.

424 — Id. 14 »

425 — Id. 11 »

426 — Id. 9 »

427 — Id. 8 »

428 — Id. 15 »

429 — Id. 15 »

430 — Id. 13 »

431 — Id. 10 »

432 — Id. 13 »

433 — Id. 10 »

434 — Id. 13 »

435 — Id. 13 »

436 — Id. 14 »

437 — Id. 15 »

438 — Sous un même cadre, 9 dessins.

439 — Id. 10 »

440 — Id. 10 »

441 — Id. 15 »

442 — Id. 14 »

443 — Id. 10 »

444 — Id. 11 »

445 — Id. 10 »

446 — Id. 8 »

447 — Id. 8 »

448 — Id. 12 »

449 — Id. 13 »

450 — Id. 7 »

451 — Id. 13 »

# SUJETS DÉCORATIFS

| | | | |
|---|---|---|---|
| 452 — | Sous un même cadre, | 7 dessins. | |
| 453 — | Id. | 15 | » |
| 454 — | Id. | 12 | » |
| 455 — | Id. | 11 | » |
| 456 — | Id. | 7 | » |
| 457 — | Id. | 9 | » |
| 458 — | Id. | 8 | » |
| 459 — | Id. | 10 | » |
| 460 — | Id. | 8 | » |
| 461 — | Id. | 11 | » |
| 462 — | Id. | 8 | » |

463 — Sous un même cadre, 14 dessins.

464 — Id. 14 »

465 — Id. 13 »

466 — Id. 8 »

467 — Id. 12 »

468 — Id. 11 »

469 — Id. 14 »

470 — Id. 9 »

471 — Id. 11 »

472 — Id. 11 »

473 — Id. 13 »

474 — Id. 12 »

475 — Id. 6 »

476 — Id. 5 »

477 — Sous un même cadre, 27 dessins.

478 — Id. 12 »

479 — Id. 9 »

480 — Id. 15 »

# ÉTUDES

pour

## LA PRÉDICATION DE SAINT DENIS

AU PANTHÉON

481 — Sous un même cadre, 3 dessins.

482 — Id. 8 »

483 — Id. 8 »

484 — Id. 4 »

485 — Id. 4 »

486 — Id. 13 »

487 — Id. 9 »

488 — Id. 9 »

489 — Id. 9 »

490 — Sous un même cadre, 9 dessins.

491 — Id. 5 »

492 — Id. 6 »

493 — Id. 11 »

494 — Id. 9 »

495 — Id. 9 »

496 — Id. 8 »

497 — Id. 7 »

498 — Id. 8 »

## ÉTUDES ET CROQUIS

499 — Enfants.

Deux pastels.

500 — Croquis d'Enfants.

Crayon noir.

501 — Amour, croquis.

Sanguine.

502 — Étude d'Enfant.

Mine de plomb.

503 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

504 — Amour, croquis d'Enfant.

Sanguine.

505 — Vénus enchaînée par les Amours.

Mine de plomb.

506 — Croquis d'Enfant.

Mine de plomb.

507 — Étude d'Enfants.

Sanguine.

508 — Deux compositions pour la Sorbonne.

Crayon noir.

509 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

510 — La Force, trophée.

Sanguine.

511 — La Toilette de Vénus.

Sanguine.

512 — Croquis de Figure.

Sanguine.

513 — Croquis de Figure.

Sanguine.

514 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

515 — La Leçon de Musique.

Sanguine et crayon bleu.

516 — Croquis de Femme.

Mine de plomb.

517 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

518 — Étude pour la Sorbonne.

Crayon noir.

519 — Étude d'Enfants.

Crayon noir.

520 — Étude de Cariatides.

Mine de plomb.

521 — La Comédie.

Crayon noir.

522 — Melpomène.

Sanguine.

523 — Croquis de Figure.

Sanguine.

524 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

525 — Pan, étude.

Sanguine.

526 — Croquis d'Enfants.

Crayon noir.

527 — Étude d'Enfant.

Crayon noir.

528 — Étude de Femme.

Sanguine.

529 — Croquis d'Enfant.

Sanguine sur fond or.

530 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

531 — Vénus enchaînée par l'Amour.

Mine de plomb.

532 — Étude d'Enfant.

Sanguine.

533 — Croquis de Figure.

Mine de plomb.

534 — La Musique, sujet décoratif.

Crayon noir.

535 — Étude.

Sanguine.

536 — Croquis d'Enfant.

Crayon noir.

537 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

538 — Étude de Femme.

Sanguine.

539 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

540 — Sujet de tableau.

Sanguine.

541 — Croquis d'Enfants.

Mine de plomb et sanguine.

542 — Étude de Femme.

Mine de plomb.

543 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

544 — Joueur de Flûte.

Crayon noir.

545 — Vénus enchaînant l'Amour.

Mine de plomb.

546 — Étude d'Enfant.

Crayon noir.

547 — Étude.

Crayon noir.

548 — Études de Femmes.

Crayon noir et sanguine.

549 — Étude.

Sanguine.

550 — La Toilette de Vénus.

Plume.

551 — Croquis d'Enfants.

Mine de plomb.

552 — Étude de Têtes d'Enfants.

Sanguine.

553 — Étude de Figure.

Sanguine.

554 — Étude d'Enfants.

Sanguine.

555 — Croquis d'Enfant.

Crayon noir rehaussé de blanc.

556 — Sujet de tableau.

Crayon noir.

557 — Étude d'Enfants.

Crayon noir et sanguine.

558 — Étude de Femme.

Mine de plomb.

559 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

560 — Étude d'Enfant.

Sanguine.

561 — Trophée d'Instruments de musique.

Crayon noir rehaussé de blanc.

562 — Étude d'Enfant.

Mine de plomb.

563 — Étude de Femme.

Sanguine.

564 — Étude de Femme.

Crayon noir.

565 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

566 — Croquis.

Sanguine.

567 — Étude pour tableau.

Sanguine.

568 — Étude pour tableau.

Sanguine.

569 — Étude d'Enfants.

Sanguine.

570 — Croquis.

Sanguine.

571 — Étude de Femme.

Crayon noir.

572 — Étude d'Enfant.

Sanguine.

573 — Étude de Femme.

Crayon noir rehaussé de blanc.

574 — Étude d'Homme.

Sanguine.

575 — Étude de Femme nue.

Crayon noir.

576 — Étude d'Enfant.

Sanguine.

577 — Étude pour tableau.

Sanguine.

578 — Étude de Femme drapée.

Sanguine.

579 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

580 — Femme au Bain.

Sanguine.

581 — Étude d'Enfant.

Crayon noir.

582 — Enfant nu, étude.

Sanguine.

583 — Ange tenant un Flambeau.

Sanguine.

584 — Étude d'Amours.

Sanguine.

585 — Amours, étude.

Crayon noir.

586 — Tête de Femme.

Sanguine.

587 — La Musique, croquis d'Enfants.

Sanguine.

588 — Étude de Femme.

Sanguine.

589 — Étude d'Enfant.

Sanguine.

590 — Dessin pour l'hôtel Continental.

Sanguine.

591 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

592 — Étude de Femme flamande.

Crayon noir.

593 — Groupe d'Enfants.

Sanguine.

594 — Étude de Vieille Femme.

Sanguine.

595 — Ronde d'Amours.

Sanguine.

596 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

597 — Conseils à la Jeunesse.

Crayon noir.

598 — Étude d'Enfant.

Sanguine.

599 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

600 — Groupe d'Enfants.

Crayon noir.

601 — Croquis d'Amours.

Crayon noir.

602 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

603 — Croquis d'Enfants.

Étude.

604 — La Ronde des Amours.

Sanguine.

605 — Étude d'Enfant.

Sanguine.

606 — Le Jeu.

Sanguine.

607 — Femme et Enfants.

Mine de plomb.

608 — Diane chasseresse.

Mine de plomb.

609 — Étude d'Enfants.

Sanguine.

610 — Croquis pour le Panthéon.

Sanguine.

611 — Femme et Enfants.

Sanguine.

612 — Enfant à la Lyre, étude pour les Gobelins.

Sanguine.

613 — L'Amour enchaîné.

Sanguine.

614 — Étude d'Enfant.

Sanguine.

615 — Femme et Enfant.

Sanguine.

616 — Étude pour plafond.

Sanguine.

617 — Croquis d'Enfant.

Crayon noir.

618 — Étude de Femme.

Sanguine.

619 — Enfant à la Lyre, étude pour les Trois Grâces.

Crayon noir.

620 — Cérès.

Mine de plomb.

621 — La Toilette de l'Enfant.

Sanguine.

622 — Croquis d'Enfants.

Sanguine et mine de plomb.

623 — Bacchantes.

Sanguine.

624 — Amour à la Trompette.

Sanguine.

625 — Le Travail.

Sanguine.

626 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

627 — La Chasse.

Mine de plomb.

628 — Groupe d'Enfants.

Mine de plomb.

629 — La Comédie.

Sanguine.

630 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

631 — La Toilette.

Sanguine.

632 — Étude d'Enfants.

Sanguine.

633 — La Servante et le Fauconnier.

Crayon noir.

634 — Deux études : l'Été.

Sanguines.

635 — Composition décorative.

Sanguine.

636 — Étude d'Enfants.

Crayon noir.

637 — Femme à la Pomme.

Sanguine.

638 — Deux études : la Renommée.

Sanguines.

639 — L'Hiver.

Sanguine.

640 — Étude de Femme.

Sanguine.

641 — Femme à la Cruche.

Crayon noir.

642 — Étude d'Enfants.

Sanguine.

643 — Croquis.

Sanguine.

644 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

645 — Étude d'Enfant.

Sanguine.

646 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

647 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

648 — Croquis d'Enfants.

Crayon noir.

649 — La Peinture; la Géographie, deux croquis de dessus de porte.

Crayon noir rehaussé de blanc.

650 — La Vieillesse.

Sanguine.

651 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

652 — Groupe d'Enfants.

Mine de plomb.

653 — La Musique.

Crayon noir rehaussé de blanc.

654 — Étude d'Enfants.

Sanguine.

655 — Femme endormie.

Sanguine.

656 — Croquis d'Enfants.

Crayon noir.

657 — Tête de Vieille Femme.

Sanguine.

658 — La Balançoire.

Crayon noir rehaussé de blanc.

659 — L'Eau.

Sanguine.

660 — Étude d'Enfants.

Sanguine.

661 — Joueur de Flûte.

Croquis.

662 — Étude de Femme, pour le Panthéon.

Sanguine.

663 — Ronde d'Enfants.

Mine de plomb.

664 — Croquis d'Enfants.

Crayon noir.

665 — Enfant couché.

Sanguine.

666 — Le Triomphe de Vénus.

Mine de plomb.

667 — Les Comédiens.

Crayon noir rehaussé de blanc.

668 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

669 — L'Eau.

Sanguine.

670 — Jeux d'Enfants.

Crayon noir.

671 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

672 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

673 — Esquisse de plafond.

Dessin et aquarelle.

674 — Étude de Femme.

Crayon noir rehaussé de blanc.

675 — La Baigneuse.

Crayon noir rehaussé de blanc.

676 — Croquis d'Enfants.

Crayon noir rehaussé de blanc.

677 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

678 — Ronde d'Enfants.

Crayon noir rehaussé de blanc.

679 — Femme couchée.

Crayon noir rehaussé de blanc.

680 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

681 — La Jeunesse.

Sanguine rehaussée d'encre de Chine.

682 — Tête de Femme.

Sanguine.

683 — Croquis d'Enfants.

Mine de plomb.

684 — Femme assise.

Sanguine rehaussée de blanc.

685 — Croquis d'Enfant.

Mine de plomb.

686 — La Peur.

Mine de plomb et plume.

687 — Croquis d'Enfant, étude pour le diplôme.

Crayon noir.

688 — Groupe d'Amours.

Crayon noir et sanguine.

689 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

690 — La Chasse.

Mine de plomb et plume.

691 — Croquis d'Enfant.

Crayon noir et sanguine.

692 — Femme à la Fontaine, étude pour le Panthéon.

Crayon noir et sanguine.

693 — Enfant au Miroir.

Crayon noir rehaussé de blanc.

694 — Mercure.

Sanguine.

695 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

696 — L'Abondance.

Sanguine.

697 — Le Fauconnier.

Crayon noir.

698 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

699 — La Sortie du Bain.

Crayons de couleur.

700 — L'Amitié.

Mine de plomb.

701 — L'Amour vainqueur. — L'Amour vaincu.

Deux dessins à la plume, rehaussés de blanc.

702 — Bellone.

Sanguine.

703 — Étude pour le Panthéon.

Crayon noir et sanguine.

704 — Étude de Fillette.

Mine de plomb.

705 — La Vigne, étude pour la Terre.

Sanguine.

706 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

707 — Valets de Chiens et Servante.

Mine de plomb.

708 — Étude pour le Panthéon.

Crayon noir et sanguine.

709 — La Lutte.

Mine de plomb.

710 — La Musique.

Sanguine et crayon bleu.

711 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

712 — Groupe d'Enfants.

Sanguine.

713 — La Poésie.

Sanguine.

714 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

715 — Croquis d'Enfants.

Deux dessins au crayon noir.

716 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

717 — Étude d'Enfant.

Sanguine.

718 — Diane chasseresse.

Mine de plomb.

719 — Étude d'Enfant.

Sanguine.

720 — Étude pour le Panthéon.

Sanguine.

721 — Faune dansant.

Mine de plomb.

722 — Étude pour le Panthéon.

Trois crayons.

723 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

724 — Étude de Fillette.

Mine de plomb.

725 — L'Eau et l'Air.

Deux dessins à la sanguine.

726 — Le Départ pour la Chasse.

Crayon noir.

727 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

728 — La Renommée.

Sanguine et crayon noir.

729 — Étude pour plafond.

Crayon noir.

730 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

731 — Étude d'Enfants.

Sanguine.

732 — Femme à sa Toilette.

Crayon noir rehaussé de blanc.

733 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

734 — Étude de Femmes, costumes Louis XV.

Sanguine.

735 — Croquis d'Enfants.

Dessin à la plume.

736 — La Musique, croquis d'Enfant.

Sanguine.

737 — Étude d'Enfant.

Mine de plomb.

738 — Melpomène.

Sanguine.

739 — Étude d'Enfant.

Sanguine.

740 — Enfants et Femme.

Mine de plomb rehaussée d'encre de Chine.

741 — Croquis d'Enfants.

Mine de plomb.

742 — La Toilette de l'Enfant.

Sanguine.

743 — Croquis d'Enfant.

Crayon noir rehaussé de blanc.

744 — Intérieur.

Fusain rehaussé de blanc.

745 — Étude d'Enfants.

Mine de plomb.

746 — Croquis pour tableaux.

Sanguine.

747 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

748 — Étude pour plafond.

Crayon noir.

749 — Croquis d'Enfants.

Plume.

750 — Le Messager.

Crayon noir rehaussé de blanc.

751 — Le Marché.

Crayon noir rehaussé de blanc.

752 — Croquis d'Enfants.

Sanguine et crayon noir.

753 — Séléné.

Fusain rehaussé de blanc.

754 — Étude d'Enfants.

Crayon noir.

755 — Morte d'amour.

Fusain rehaussé de blanc.

756 — Croquis d'Enfants.

Crayon noir.

757 — Étude pour le panneau des Trois Grâces.

Crayon noir.

758 — La Pâtée des Chiens.

Fusain.

759 — Étude d'Enfants.

Sanguine.

760 — Ange déchu, étude pour le Saint Michel.

Sanguine.

761 — La Comédie et la Musique.

Sanguine.

762 — Étude pour le plafond de l'hôtel Continental.

Sanguine.

763 — Croquis d'Enfant.

Sanguine.

764 — Le Travail.

Sanguine.

765 — Étude de Femme.

Sanguine.

766 — Étude d'Enfants.

Crayon noir.

767 — Bacchante.

Sanguine.

768 — Croquis d'Enfants.

Mine de plomb.

769 — Le Réveil.

Crayon noir rehaussé de blanc.

770 — Étude d'Enfant.

Crayon noir.

771 — Croquis d'Enfants.

Sanguine.

# CROQUIS ET ÉTUDES D'ENFANTS

772 — Sous un même cadre, 12 dessins.

773 — Id. 13 »

774 — Id. 15 »

775 — Id. 15 »

776 — Id. 19 »

777 — Id. 16 »

778 — Id. 14 »

779 — Id. 15 »

780 — Id. 13 »

| | | | |
|---|---|---|---|
| 781 — | Sous un même cadre, | 16 | dessins. |
| 782 — | Id. | 17 | » |
| 783 — | Id. | 17 | » |
| 784 — | Id. | 14 | » |
| 785 — | Id. | 15 | » |
| 786 — | Id. | 9 | » |
| 787 — | Id. | 5 | » |
| 788 — | Id. | 8 | » |
| 789 — | Id. | 10 | » |
| 790 — | Id. | 8 | » |
| 791 — | Id. | 6 | » |
| 792 — | Id. | 8 | » |
| 793 — | Id. | 6 | » |
| 794 — | Id. | 6 | » |
| 795 — | Id. | 13 | » |

796 — Sous un même cadre, 20 dessins.

797 — Id. 14 »

798 — Id. 15 »

799 — Id. 12 »

800 — Id. 12 »

801 — Id. 19 »

802 — Id. 12 »

## ORNEMENTATION FLORALE

| | | | |
|---|---|---|---|
| 803 — | Sous un même cadre, | 15 | dessins. |
| 804 — | Id. | 8 | » |
| 805 — | Id. | 49 | » |
| 806 — | Id. | 37 | » |
| 807 — | Id. | 11 | » |
| 808 — | Id. | 15 | » |
| 809 — | Id. | 24 | » |

---

810 — Sous ce numéro, diverses maquettes en terre cuite exécutées pour les travaux.

---

811 — Sous ce numéro, les divers tableaux, compositions décoratives, dessins non catalogués.

16089. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.